

文化者
The Culturist



國畫世家 動畫訓練

宣紙畫 兒時幻夢

王濛莎

2024-01-02 展覽、藝術、香港、地區、展訊

【展覽】國畫加動畫 江蘇宣紙畫兒時幻夢 | 2024 王濛莎 織影展覽推薦

東方 vs 西方，傳統 vs 現代，大概是每個華人藝術家都思考過的問題。它關乎身份認同，關乎你的根源，你的未來。王濛莎的創作，也許可作一個參考。

她出生在江蘇無錫的書畫世家，畢業於西安美術學院，那理應是走傳統一路，對嗎？但她念的是動畫，兒時最喜歡畫卡通角色。十月份來港出席 Fine Arts Asia 時她說：「因為家父是研習國畫的，所以我從小學國畫。在這個過程中，我接觸到電影，也就是動畫，我就把它融合在作品中。」她學動畫，經過思考後又放下了動畫，向藝術方面發展，原因是「對於我來說，所有敘事性的東西不是最高級的，而最高級的應該是秉棄敘事性，所以我作品裡面很多是很像夢境的。」

她畫裡往往有個女子，被動物、鳥和草圍着，如此夢幻的畫面，令人想起 Chagall。如此角色塑造的手法自然來自動畫訓練，但又走出了動畫的侷限，「我覺得她（女子）是我的一個理想狀態。」女子身邊有鳥有蝴蝶，都是王濛莎喜歡的事物，「它們都是我喜歡的東西，我把它們秉棄時間和空間的限制，錯綜複雜的表現起來。」



濛莎筆下把女子和事物作平面化處理，她說其實來自國畫思維，「中國人的造型講究的不是說解剖學上的對，它不是黃金比例，可能更多的是一種神秘上的，情緒上的對，我覺得這很重要。如果你講究完全造型上的對，完全可以用照相機去還原。當代藝術像表現主義或者說達達主義，已經秉棄絕對的準確，可以有更多的自由，所以我想在我的畫面中去解放這種形式，解放這種顏色、這種造型關係。」

她畫用宣紙，但顏料用上中國墨和塑膠彩，真正中西合璧。香港開個展叫《織影》，集合了傳統書畫，再加上仕女、幻想等等元素，十月時她談及今年的新作時說：「今年的作品主要是表現我兒時的一個『幻夢』，因為我是出生在江南，江南是魚米之鄉，有早春三月，迎春花，桃花盛開的，漫山遍野的感受，我就把這種感受宣洩在宣紙上。」



王濛莎 織影

日期：即日起2024年3月16日

地址：香港中環擺花街1號一號廣場21樓藝倡畫廊